



Y.R.

Younès RAHMOUN,
"Badiya / Madina" (Campagne / Cité),
2012,

Intervention, matériaux divers et publication.

**Inauguration dans la Médina, devant le Musée de Marrakech, le 1^{er} mars 2012 à 11h00,
pendant la 4^e Biennale Internationale de Marrakech, Maroc.**

L'œuvre "*Badiya / Madina* (Campagne / Cité) est une intervention dans plusieurs lieux dans les espaces urbains de Tétouan et Marrakech et dans les montagnes du Rif et de l'Atlas. L'artiste propose un parcours, et des « points de vues » géographiques, à découvrir à l'aide d'un plan réalisé à partir de ses déplacements et de points identifiés sur les photographies par satellites. Un certain nombre de dessin, textes et indications sont graphités sur le parcours, murs et sol, forment la fresque fragmentée de cette relation mélancolique des espaces différents. Dans ce mouvement d'aller-retour entre les lieux de production et les lieux d'information et d'échange, l'artiste propose de révéler des conceptions originales, scientifiques et poétiques, des espaces du quotidien. A travers cette idée, l'espace d'exposition se dessine autour de l'œuvre. Utilisant le dessin, la photographie et le graffiti, l'artiste propose une procession à la découverte de son travail et du paysage qui l'accueille. Il invente un langage de l'œuvre qui se formule au-delà de l'héritage des écoles d'art nationales et de l'époque, de l'art contemporain, internationale. Younès Rahmoun* est l'un des artistes les plus actifs de la "génération 00s" au Maroc. Cette génération développe un vocabulaire artistique inspiré des réalités sociales des années d'alternance politique et de transition démocratique dans le Maroc des années 2000, et dans le contexte global de l'art auquel ils participent. Parmi ces artistes, Mustapha Akrim, Yto Barrada, Hassan Darsi ou Safaa Erruas sont les inventeurs et acteurs les plus en vue. Depuis sa sortie d'école en 1999, Younès Rahmoun expérimente et pratique les interventions dans le paysage pastoral du Rif, comme dans l'œuvre « Temmoun » ou « Ghorfa », et dans les musées, à l'instar de l'exposition « L'objet désorienté » organisée par Jean-Louis Froment, dans une réflexion sur le passage de l'art « de l'esthétique à l'éthique ».

Abdellah Karroum **

* L'artiste Younès Rahmoun, né en 1975 à Tétouan (Maroc). Il vit et travaille à Tétouan. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et des Biennales de Dakar, Iles Canaries et Venise.

** Abdellah Karroum est auteur et curator, basé à Cotonou, Paris et Rabat. Il est fondateur de L'appartement 22 et Directeur Artistique de plusieurs projets, notamment la Biennale du Bénin 2012.

Ce projet est réalisé avec le soutien de la Fondation Janelly et Jean-René Fourtou, Marrakech.

<http://www.fondationfourtou.org>

Plus d'information sur le projet : www.appartement22.com