

Les enjeux et les réseaux de l'art à l'époque post-contemporaine.

SYMPOSIUM

Proposé par Abdellah Karroum
Rabat 25 - 27 octobre 2007
Marrakech, 29 - 30 octobre 2007

RENCONTRES, ATELIERS, EXPOSITIONS, ÉDITIONS

À Rabat et Marrakech, le symposium interroge « les enjeux et les réseaux de l'art à l'époque post-contemporaine », l'expérience de l'art dans sa dimension la plus impliquée dans les sociétés actuelles, avec leurs différentes références, leurs complexités et leurs conflits.

PROGRAMME :

RABAT, à l'Ecole Nationale d'Architecture

Judi 25 octobre

9h00-10h30 : **Ouverture** avec El Montacir Bensaïd (ENA), Vincent Melilli (ESAV), René Troccaz (SCAC), Abdellah Karroum (L'appartement 22)

10h30 : **Projection vidéo.** Daniel Chust, « Saltar per el Aire » (2006), présenté par Cécile Bourne.

11h00-12h00 : **Conférence** de Marilyn Douala Bell & Didier Schaub (Doual'art)

14h30-17h00 : **L'école, lieu de formation ou d'information ?**

avec Seamus Farrell, Nadira Laggoune Aklouche, Faouzi Laatiris, Goddy Leye...

17h00 : **Projection vidéo.** Goddy Leye, « We Are the World ».

18h30 : **Rencontre** avec Latifa Laabissi (SW)

Vendredi 26 octobre

9h00-10h30 : **L'enseignement de l'art**, avec Benyounès Amirouche, Saïd Bouftass, Amy Horschak, Djamel Kokene, Vincent Melilli

10h30 : **Projection vidéo.** Amal Kenawy, « You Will Be Killed » (2006).

11h00 **Rencontre** avec Pauline de Mazières (L'Atelier)

14h30-16h00 : **Lieux coopératifs et méthodes curatoriales**, avec Cécile Bourne, Marilyn Douala Bell & Didier Schaub, Goddy Leye, Abdellah Karroum (appt22)

16h00 : **Réseaux coopératifs et problématiques de l'art contemporain.** « s'effacer – se révéler », l'approche coopérative de l'action culturelle. Avec Cécile Bourne, Catherine David, Mohamed El Baz, Abdellah Karroum, Hamdi Ounaina...

19h50 : **Projection film.** Bertrand Bonello, « My New Picture » (2006), présenté par Vincent Melilli à L'appartement 22 (sur inscription).

21h00 : **Vernissage.** Exposition «World Map» de Hamdi Attia à L'appartement 22. (sur inscription!).

Samedi 27 octobre

9h00-10h00 : **Présentation** des projets (Coprésences, MultiPistes, SUD...). **Atelier d'échange curators et artistes**, avec Cécile Bourne, Elvira Dyangani Ose, Younès Rahmoun, Eline van der Vlist, Stephen Wright, Sandrine Wymann.

10h30 : **Discussion** avec les participants.

14h30-15h30 : **Projection vidéo.** Sislej Xhafa, « Passion Fruit » (2007) (et discussion online possible avec Sislej Xhafa)

15h00-16h30 : **Online Public Discussion** (*New Initiatives in Contemporary African Art*) en relation avec le Clark/Mellon Workshop à Johannesburg (Contemporary African Art : History, Theory, and Practice), avec Catherine David, Salah Hassan, Thembinkosi Goniwe, Mary Evans, Abdellah Karroum...

PARTICIPANTS :

Benyounès Amirouche (journaliste)

Paul Ardenne (critique d'art)

Hamdi Attia, (artiste)

Klaus Biesenbach (Curator, MoMA, NYC)

Saïd Bouftass (enseignant ENA)

Cécile Bourne (commissaire indépendante)

Catherine David (commissaire indépendante)

Aziz Daki (critique d'art)

Marilyn Douala Bell (artiste)

Elvira Dyangani Ose (commissaire, CAAC de Séville)

Mohamed El Baz (artiste)

Seamus Farrell (artiste)

Nina Folkersma (commissaire SMAK)

Amy Horschak (Département éducatif du MoMA)

Abdellah Karroum (commissaire indépendant, fondateur de L'appartement 22)

Djamel Kokene (artiste, fondateur de la revue Chekpoint)

Latifa Laâbissi (artiste chorégraphe)

Faouzi Laâtiris (artiste)

Nadira Laggoune Aklouche (critique d'art et commissaire d'expositions)

Mustapha Larissa (chercheur universitaire)

Kamel Lazaar (collectionneur)

Jay Levenson (commissaire MoMA)

Goddy Leye (artiste)

Malte Martin (graphiste et enseignant)

Pauline de Mazières (fondatrice de L'Atelier à Rabat)

Vincent Melilli (directeur ESAV)

Hamdi Ounaina (chercheur universitaire, EHESS)

Younès Rahmoun (artiste)

Didier Schaub (Directeur artistique de Doual'art, Douala)

Eline van der Vlist (commissaire indépendante)

Sandrine Wymann (commissaire indépendante)

Stephen Wright (philosophe et critique d'art)

& (online) :

Thembinkosi Goniwe, WITS University, Johannesburg

Mary Evans (artiste)

Salah Hassan (chercheur universitaire)

Sislej Xhafa (artiste)

MARRAKECH, à l'Ecole Supérieure des Arts Visuels (Dar Bellarj)

Lundi 29 octobre

9h00-10h00: **Ouverture.** Avec Vincent Melilli, Abdellah Karroum

10h00 : **Projection vidéo.** Bouchra Khalili, « Vue aérienne » (2007)

Atelier d'échanges sur **l'enseignement des arts**, avec Amy Horschak, Djamel Kokene, Malte Martin, Vincent Melilli...

15h00-16h30: **Les questions de l'art à l'époque post-contemporaine seront traitées au regard de l'actualité des enjeux et de l'évolution des réseaux** (Biennales,

formation et uniformisation des écoles d'art, internationalisation des musées), avec Paul Ardenne, Hamdi Attia, Aziz Daki, Catherine David, Nina Folkersma, Jay Levenson...

18h00 : **Projection film.** Hala Alabdalla Yacoub & Ammar Al Beik. (après la visite des nouveaux locaux de l'ESAV à Marrakech).

Mardi 30 octobre

9h00-10h00: **Les enjeux de la création actuelle en « Afrique du Nord »**

la création contemporaine actuelle en Afrique du Nord et au Moyen Orient, suite

des rencontres organisées par le MoMA à New York en avril 2007. Avec Paul Ardenne,

Hamdi Attia, Klaus Bisenbach, Mohamed El Baz, Abdellah Karroum, Kamal Lazaar, Mustapha

Laârissa, Jay Levenson et (Online) avec Universes-in-Universe (Pat & Gerhard Binder).

15h00-17h30 : **Synthèse générale du Symposium et Clôture**

Avec le soutien généreux de **la Fondation Janelly et Jean-René Fourtou (Marrakech)**, du **MoMA (New York)**, du **Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France (Rabat)**, de **CulturesFrance (Paris)**, en partenariat avec **Africana (Cornell University)**, le **MoMA (New York)**, l'**Ecole Nationale d'Architecture (Rabat)**, l'**Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech**, **L'appartement 22 (Rabat)**, **Editions hors'champs (Paris)**, **S.M.A.K. (Gent)**. Information www.appartement22.com **Contact** : Sandrine Wymann : +212 (0) 62106380